

D. R.

## Laure Rungette Mes coups de cœur

La directrice du Théâtre du champ exquis, scène conventionnée à Blainville-sur-Orne, dans le Calvados, partage avec *Le Piccolo* ses coups de cœur de la saison, présente et à venir.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRILLE PLANSON

### L'Endormi

#### COMPAGNIE HYPPOLITE A MAL AU CŒUR

Texte : Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons) – Musique : Valentin Durup – Mise en scène : Estelle Savasta

« Pour moi, c'est une "grande claque". J'ai eu l'impression de rester collée à mon siège à la fin du spectacle, tant j'ai été touchée. C'est une proposition sans concession, qui évoque un quotidien dur, âpre, mais avec une très grande sensibilité. Je trouve un côté hitchcockien à ce projet. On nous plonge dans une forme de polar, on en devine l'issue, et pourtant nous sommes absorbés par ce qui déroule devant nos yeux. On y touche à l'excellence dans le texte, la chanson, la mise en scène... C'est une très belle proposition pour parler de l'adolescence. Le spectacle devait être joué le 7 mars, jour de la première grande grève nationale. Nous l'avons déplacé au 13 juin. Comme nous ne pouvions l'accueillir techniquement, nous avons bâti pour cela un partenariat avec le Cargo, la scène de musiques actuelles de Caen. »  
Dès 9 ans.



FRÉDÉRIC IOVINO

### La Puce et l'oreille COMPAGNIE L'EMBEILLIE

Texte et interprétation : Sarah Carré –  
Musique et interprétation : Jean-Bernard Hoste – Mise en scène et scénographie : Stéphane Boucherie

« Il s'agit d'un projet vraiment insolite, presque inclassable, que porte l'autrice Sarah Carré. *La Puce et l'oreille* est un podcast théâtral, très intelligemment fait, entre théâtre documentaire et fiction, un peu à la manière d'un cabinet de curiosités, mêlant le théâtre et des objets. "De quoi est-on curieux ?", nous demande Sarah Carré. Nous l'avons accueillie en résidence, avec son complice Jean-Bernard Hoste. Ils ont pu travailler avec plusieurs classes et procéder à un enregistrement avec l'une d'entre elles. Il y a dans le spectacle des bribes de cette rencontre. Ici, je trouve que Sarah Carré goûte les mots, avec malice. » Dès 9 ans.



MATTHIEU ÉBET

## Laure Rungette : mes coups de cœur *(suite)*

### Ricochets COMPAGNIE PAR DESSUS BORD

Texte : Sylvain Levey – Mise en scène : Aude Denis



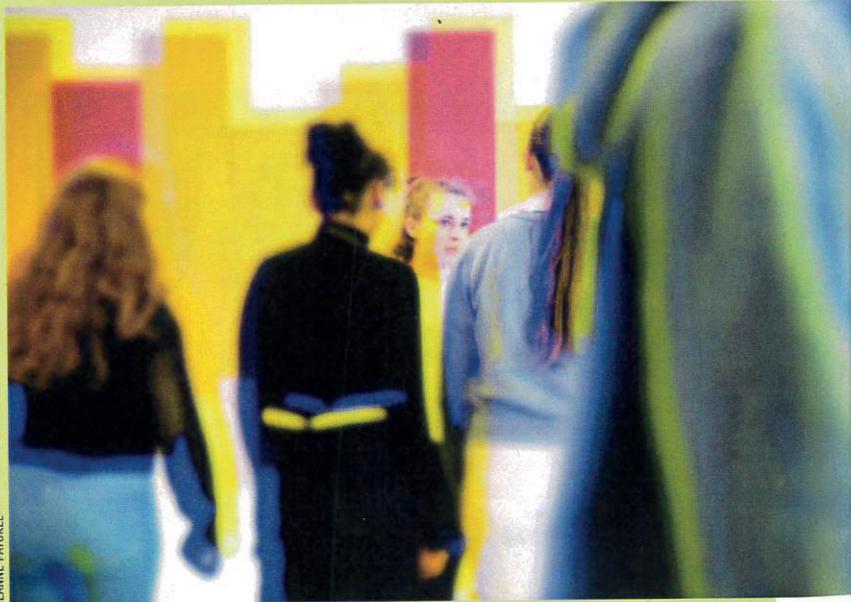
D. R.

«Jusqu'à *L'Endormi*, je n'avais pas eu l'occasion de voir au plateau beaucoup de textes de Sylvain Levey. Or, cette saison, j'ai aussi beaucoup aimé *Ricochets*, le projet né d'une commande d'écriture du Grand Bleu, à Lille, pour son opération *C'est quoi demain*. On n'est pas du tout dans le même registre que *L'Endormi*. C'est beaucoup plus léger, c'est drôle, sans artifice. J'apprécie la sobriété de la proposition qui est portée au plateau par deux excellentes comédiennes. *Ricochets* est une sorte de fable sur le réchauffement climatique, vu par le prisme d'un ours polaire coupé des siens par la fonte de la banquise. Cela prouve aussi que l'on peut imaginer une petite forme sans rien concéder à l'exigence. La pièce porte un vrai propos et on l'entend. Nous allons la faire circuler sur notre territoire. Ce sera au printemps prochain, au moment même où sortira l'album jeunesse issu de la pièce (*Baratchik Poutrak*, aux Éditions des éléphants). Une belle occasion de travailler avec les médiathèques et bibliothèques du secteur. Sylvain Levey sera d'ailleurs l'artiste associé au Théâtre du Champ exquis, la saison prochaine.» Dès 6 ans.

### Ce que je veux dire COMPAGNIE AK ENTREPÔT

Mise en scène, écriture, scénographie : Laurance Henry

«La création est prévue pour octobre. Laurance Henry est notre artiste associée, depuis quelque temps déjà, et j'ai vraiment un coup de cœur pour ce nouveau projet, sur lequel nous avons beaucoup partagé. Il est fondé sur la collecte de la parole adolescente, dont on sait qu'elle est difficile à recueillir, et pourtant si importante à devoir s'exprimer. Laurance m'impressionne beaucoup dans la manière qu'elle a de dialoguer avec les ados, d'être dans une qualité d'écoute incroyable et sublimer au plateau ce qu'elle aura récolté. Nous la connaissons et nous savons qu'elle saura trouver l'ADN de cette parole, qu'elle pourra en extraire l'essence. Laurance nous offre toujours un beau regard sur le monde, très juste. Je crois beaucoup en ce projet, j'en attends beaucoup à cet endroit de l'adolescence. Nous comptons d'ailleurs parmi ses coproducteurs. Elle reviendra d'ailleurs chez nous juste avant la sortie de la création.» Dès 13 ans.



JEANNE PATUREL