

Le livre-objet interactif de Ribambelle

Pour la prochaine édition du festival Ribambelle (26 février – 26 mars), Laure Rungette innove. Le traditionnel programme du festival devient un « livre-objet interactif » dont la réalisation a été confiée au plasticien Christophe Bisson. La page de gauche annonce les spectacles et pour chacun d'entre eux, une image singulière a été réalisée par l'artiste. Celui-ci invite les possesseurs du programme à découper par le milieu cette page de droite de manière à reconstituer un bestiaire, plus fantasmagorique, selon une technique bien connue des enfants. Les originaux feront l'objet d'une expo tout au long du Festival Ribambelle. Dix-sept spectacles sont au programme, « avec une belle part donnée cette année aux textes contemporains, qu'il s'agisse de texte de théâtre ou de littérature jeunesse en lien avec le spectacle vivant ». Des rencontres sont notamment programmées avec Fabien Arca et Davide Cali. Le festival sera jalonné de parcours et de résidences-jumelages « avec la compagnie du Loup-Ange et son univers baroque

et numérique dans Sauvages, Emmanuelle Soler et ses espaces sonores avec Minute papillon et radio Tou'Caen en direct dès le jour de l'ouverture. » À voir également, *Envolhisseurs* (Compagnie Bakélite), *Ficelle* (Compagnie Le Mouton carré) ou encore *Gadoue* (Compagnie Le Jardin des délices). De nombreux partenariats ont été construits avec les structures culturelles de l'agglomération caennaise (CCN, CDN, Le Cargö, le festival Spring...). « Et puis, cette année, nous proposons une ouverture sur le monde avec le spectacle *Des choses à porter*, de la compagnie TheaterHaus Ensemble (Allemagne, spectacle à partir de 2 ans), annonce Laure Rungette. Nous témoignons ici du fidèle partenariat qui nous unit, tous les deux ans, avec la Biennale Premières Rencontres européennes en Val-d'Oise, que porte ACTA. » À l'occasion du festival organisé à Blainville-sur-Orne (14), le Théâtre du Champ Exquis lance également un



nouveau projet, *Au fil de soi*, « avec deux créations une pour les moins de 3 ans et une pour les plus de 5 ans autour du thème de la séparation, du lien mère-enfant. » Laure Rungette s'engage dans un temps de laboratoire, de recherche, puis de répétitions et de résidences in-situ, avec une première sortie envisagée en 2021. Le 10 juin prochain, avec tous ses partenaires, le Théâtre du Champ exquis fêtera sa nouvelle appellation « scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ». ■ C. P.